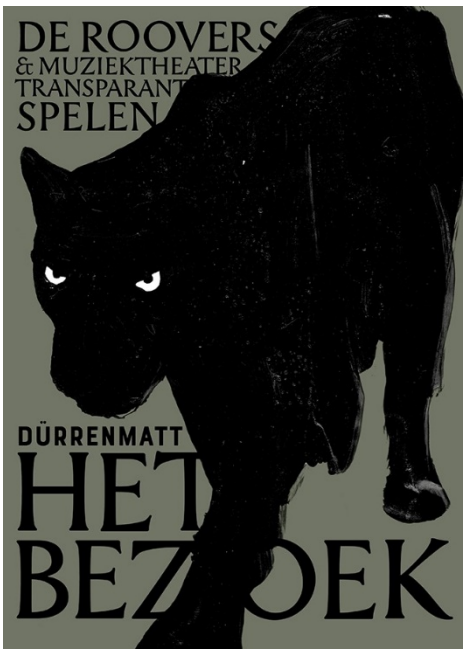




Het Bezoek

Friedrich Dürrenmatt I de Roovers

de acteurs: Robby Cleiren, Sara Debosschere, Luc Nuyens, Sofie Sente (de Roovers), Warre Borgmans, Bert Haelvoet, Michael Vergauwen

en de muzikanten/zangers van LÂP: Naomi Beeldens, Isaak Duerinck, Alexandra Oppo, Ewout Lehoucq

SYNOPSIS

'De wereld maakt van mij een hoer. Nu maak ik haar tot een bordeel.'

Het verpauperde stadje Güllen staat een bijzon- der evenement te wachten. 45 jaar geleden vertrok Claire Zachanassian er als arm meisje, nu keert ze als de rijkste vrouw ter wereld voor een kort bezoek terug. De inwoners hopen dat ze met haar fortuin het half-failliete stadje zal redden.

Claire Zachanassian wordt feestelijk ontvangen en de miljardaire treedt plechtig, compleet met koffers en een doodskist, de stad in. Na een toespraak door de burgemeester belooft zij het stadje 1 miljard

in ruil voor het herstel van het onrecht dat haar vroeger hier is aangedaan. Zij wenst de dood van Alfred Jil, haar jeugdliefde. Meer dan 45 jaar geleden ver- wekte hij bij haar een kind, liet haar door middel van valse getuigenissen aan haar lot over, waarna zij in de prostitutie belandde. De bevolking wijst het voorstel verontwaardigd af. Maar gaandeweg zien we hoe de inwoners van Güllen capituleren voor het geld. Uiteinde- lijk spreken ze zich in een volksstemming unaniem uit voor de 1 miljard en voor de dood van Jil "niet omwille van het geld, maar omwille van de gerechtigheid." Het doodvonnis wordt hierna onmiddellijk voltrokken.

Het bezoek van de oude dame is een tragikomedie in de volle betekenis van het woord. Elke scène is hartverscheurend grappig en onwaarschijnlijk droevig tegelijk. Friedrich Dürrenmatt schetst een meedogenloos en pessimistisch beeld van de samenleving na WOII, van het verarmde Europa en van het opkomende kapitalisme. Hij behandelt in dit stuk politieke vraagstukken op een heel directe manier. Het bezoek van de oude dame is geen ideeëndrama maar een hilarische farce, een allegorie van kleinburgerlijkheid, een bolle en donkere lachspiegel van onze samenleving. Het bonte allegaartje van dorpskarikaturen, de zwarte wraakgodin Claire, de wanhopige kruidenier Jill vragen om voluit gespeeld te worden. De feesten, optochten en massabijeenkomsten zijn een plezier om te ensceneren met grote bezetting voor een groot publiek.

Muziek versterkt het dramatische en komische effect in de voorstelling en is dus een essentieel en noodzakelijk element.

CREDITS

TEKST: FRIEDRICH DÜRRENMATT
CONCEPT I ACTEURS: ROBBY CLEIREN • SARA DEBOSSCHERE • LUC NUYENS • SOFIE SENTE • BERT HAELVOET • MICHAEL VERGAUWEN • WARRE BORGMANS
DRAMATURGIE: BRAM DE SUTTER
SCENOGRAFIE: STEF STESSEL
KOSTUUMS: LIEVE PYNOO
MUZIEK I ZANG: NAOMI BEELDENS • ISAAK DUERINCK • ALEXANDRA OPPO • EWOUT LEHOUCQ

Een productie van de Roovers en Muziektheater Transparant

Biografieën

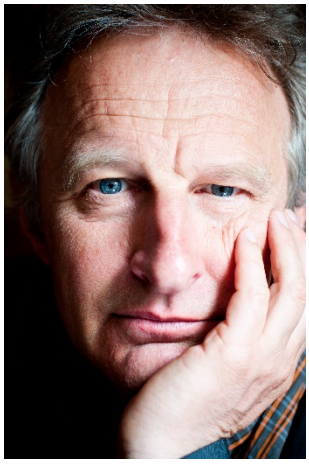
De Roovers



de Roovers is een Antwerps theatercollectief van vier toneelspelers/makers. Ze werken nooit met een regisseur: elk maakproces is een gezamenlijk zoeken naar het verhaal dat op dat moment verteld moet worden. De acteurs verdiepen zich in teksttheater, waarbij ze klassiek repertoire van onder andere Shakespeare, Tsjechov en Aischylos naar hun hand zetten of gaan aan de slag met hedendaagse schrijvers als Paul Auster en Judith Herzberg. Maar evengoed maken ze theater voor kinderen of wagen ze zich aan muziektheater.

Het collectief ontstond in 1994 toen Robby Cleiren, Sara De Bosschere, Luc Nuyens en Sofie Sente afstudeerden aan het Antwerpse Conservatorium. Fotograaf en scenograaf Stef Stessel, die van bij de start deel uitmaakt van het Rooverstraject, bepaalt ontegensprekelijk mee de typische Roovers stijl.

Warre Borgmans



Warre Borgmans studeerde aan het Conservatorium van Antwerpen, waar hij in 1978 een Eerste Prijs Toneelspeelkunst behaalde. In 1980 richtte hij samen met zijn ex medestudenten Sam Bogaerts, Lucas Vandervost, Johan Van Assche en Luc Perceval Het Gezelschap van de Witte Kraai op, dat later versmolt tot 'toneelproducties De Tijd'. Hierbij is hij sinds jaar en dag aan de slag en werkte hij mee aan producties als 'Don Carlos', 'Torquato Tasso', 'De Fantasten', 'Zomergasten', 'Mijn Grafschrift' e.v.a. Daarnaast was hij te gast bij De Blauwe Maandag Cie voor onder andere 'Othello' en 'Wilde Lea' en bij het Nederlands Toneel Gent voor 'Pinokkio'.

Bij het grote publiek is Warre Borgmans vooral bekend door zijn werk voor televisie en film. Zo speelde hij onder andere mee als de 'CEO' in 'Windkracht 10', de 'chef' in 'het Eiland', een 'broeder Grimm' in 'Kulderzipken' en in 'Stille waters'. Op het witte doek was hij o.a. te zien in 'Blinker', 'Team Spirit 2' en 'Buitenspel'. Daarnaast leende hij zijn stem aan Woody uit 'Toy Story' en de pelikaan van 'Finding Nemo'.

Ook op muzikaal vlak is hij niet aan zijn proefstuk toe. Zo verzorgde hij een aantal producties met het ensemble Prima la Musica, 'De kickflip' met het Rubio strijkkwartet en ‘Peter en de wolf’ met het Syrinx-ensemble.

www.warreborgmans.be

Bert Haelvoet



Bert Haelvoet studeerde in 2002 af aan het Herman Teirlinck Instituut. In het theater schreef en speelde hij een aantal producties van HETPALEIS, en stond op de planken met Theater Zuidpool, Toneelhuis, Theater Antigone, De Roovers en Abbatoir Fermé. Sinds 2007 is hij verbonden aan het theatergezelschap Het Zesde Bedrijf.

In de langspeelfilm 'De helaasheid der dingen' was Haelvoet Nonkel Koen, een van de nonkels. Verder had hij een hoofdrol in 'Man zkt vrouw' als Maarten, speelde hij mee in twee films van Pieter Van Hees, 'Linkeroever' en 'Dirty Mind' en is een van de acteurs in het sketchprogramma Wat als?. Bij televisieproducties was hij te zien in Het Geslacht De Pauw, Willy's en Marjetten, Zuidflank, Vriendinnen, Nieuw Texas, 13 Geboden en #hetisingewikkeld. Daarnaast had hij bijrollen in Flikken, Vermist, Zone Stad (aflevering Left Side Army), De Ronde[1] en Code 37. Hij vertolkte ook de rol van Guy in de VTM-serie Spitsbroers.

Michael Vergauwen

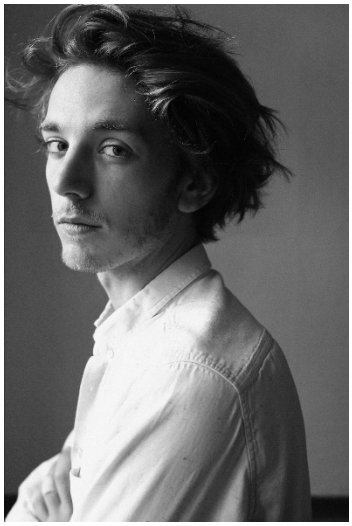


Michael Vergauwen studeerde in 2004 af als master in de Kunstwetenschappen en in 2008 aan de acteursopleiding van het Herman Teirlinck Instituut in Antwerpen.

Hij stond onder meer op de planken in *Achter Glas* en *De heilige Antonio* bij Speelteater/Kopergietery, *Ibsen3*, *Losse draadjes*, *De Fantasten*, *nRus* en *Dracula* bij De Tijd, *Wolfskers* bij Het Toneelhuis, *Trinity Trip* bij Walpurgis, *Schiller/Tasten* en *Geboeid/Prometheus* bij Jan Decorte, *Oom Wanya*, *Timon van Athene* en *België: een sprookje* bij De Roovers, *Een kruimeltje hoop* bij De Werf, *Het Eenzame Westen* bij Het Eenzame Westen, *Drie zusters* bij 't Arsenaal en *Laat op de avond na een korte wandeling* , *Olga* (selectie Het Theaterfestival 2014) en *HelloGoodbye* bij Compagnie De Koe. Samen met Tanya Zabarylo maakte en speelde hij de voorstelling *Aan Chesil Beac*h onder de noemer Tanya en Vergauwen. Ze speelden deze voorstelling honderd keer: op de Zomer van Antwerpen, op het Oerol Festival en op tournee langs culturele centra in Vlaanderen.

Gastrollen had Vergauwen in de televisiereeksen Rupel, Code 37, De Rodenburgs, De zonen van Van As, Aspe, Zuidflank, Zone Stad, Professor T, Cordon en De Regel van 3s. In De Ridder vertolkte hij vier jaar lang een vaste rol als Manu Coppens, de administratief medewerker van Helena De Ridder. In 2017 stond hij onder meer op de set van De Bende van Jan de Lichte, Unité 42 en Professor T. Hij was ook te zien in het sketchprogramma Kafka op VTM. Hij maakte zijn debuut op het witte doek als zwemleraar Chris Gommaer in *De behandeling* van Hans Herbots (2014). In 2015 speelt hij een roddeljournalist in *Lee & Cindy C*, de eerste langspeelfilm van Stany Crets. Hij speelde mee in verschillende kortfilms, waaronder het bekroonde *Tour de France* van Vincent Bal, *Rock It* van Stephan Duhameau, *Prediker* van Daan Van Baelen en *Dinsdag: une tranche d'immeuble* van Niko Himschoot.

Isaak Duerinck



Japanse pianomuziek in een kunstgalerij, een kinderworkshop rond Tchaikovsky's *Notenkraker*, jazzy cadenzas bij klassieke concerti, een lecture recital over queer composers, … Isaak Duerinck (°1994) is overal voor te vinden en kleurt graag buiten de klassieke lijntjes. Op het podium voelt hij zich thuis, vooral wanneer het om muziektheater of 20ste-eeuwse muziek gaat.

In zijn groei als muzikant en performer wordt Isaak in het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen sinds 2012 begeleid door pianiste Eliane Rodrigues en aan het conservatorium van Lissabon beleefde hij in 2016 enkele inspirerende maanden. Geregeld grijpt hij terug naar zijn oude liefde, de accordeon, waarmee hij in verschillende bezettingen andere muziekgenres brengt, van django tot tango.

In juni 2017 studeert hij af met de cabaretvoorstelling *Les Âmes Perdues*, onder begeleiding van Wouter Van Looy, artistiek leider van Muziektheater Transparant.

Naomi Beeldens



Naomi Beeldens (°1988) is een veelzijdige performer met een voorliefde voor muziektheater, hedendaagse muziek en al wat experimenteel is. Ze zoekt graag grenzen op - tussen genres, genders en disciplines - en is altijd op zoek naar verrassende muzikale ervaringen.

Naomi's fascinatie voor muziek begon toen ze als kind de dochter van Papageno speelde in *De Toverfluit.* Ze ontwikkelde al snel haar passie voor de menselijke stem bij de jeugdkoren Waelrant en Caloroso. Na haar Literatuurstudies aan de Universiteit Antwerpen, studeerde Naomi Klassieke Zang aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen bij Anne Cambier, waar ze ook gecoached werd door o.a. Guy Joosten, Andrew Wise, Lucienne Van Deyck, Koen Kessels en Guy De Mey. Ze studeerde af met grote onderscheiding met haar productie van Poulenc's *La Voix humaine*, onder begeleiding van Wouter Van Looy (Muziektheater Transparant). Bij Muziektheater Transparant is Naomi inmiddels aangesteld als huisartieste: ze nam in het verleden meermaals deel aan de Jongerenopera en zong in *Porselein*, een productie die tot een van de beste van het jaar 2010 werd gekozen door De Standaard.

Naomi zong in diverse producties met o.a. Philippe Herreweghe, Frank Agsteribbe, Ewald Demeyere en Guy Joosten en werkt graag samen met componisten als Szymon Brzóska, Jan Van Outryve en pianist/componist Jeroen Malaise.

Naomi was dit jaar onder andere te zien in *Serial Drummer Girls* van ChampdAction, als Elle in *La Voix humaine* van Muziektheater Transparant en als Kundry in *PARSIFAL The Grand Opera*, een eigenzinnige versie van Wagner's opera door Arlon Luyten en Operadagen Rotterdam. Met pianist Isaak Duerinck neemt ze regelmatig een queere duik in het cabaretrepertoire.

Alexandra Oppo



Oude verhalen of nieuwe, eigenlijk steeds dezelfde, actrice Alexandra Oppo trekt alle registers open om ze te vertellen. Aan de piano of als chanteuse, als tragédienne of met een korrel zout, Alexandra zoekt hierbij de meest diverse vormen, middelen en stijlen op. Het punt waar klank, préséance en ruimte samenkomen. Soms met woord. Soms zonder. Ze danst tango, speelt graag Shakespeare, houdt van opera en interpreteerde onlangs op het witte doek de rol van een getatoeëerde taxi-chauffeuse. De talen en culturen waardoor ze werd gevormd en grootgebracht zijn een bron van inspiratie. Een nieuwe taal, een nieuwe realiteit. Een nieuw canon... Een nieuwe klank.

Alexandra werkt in België, Frankrijk en Italië. De samenwerking die in 2017 ontstaat rondom *Les Âmes Perdues* komt als een samenvloeien van persoonlijke en collectieve geschiedenis, verhalen en talenten. Van conceptie tot uitvoering, het creatief proces wordt er een verhaal op zich.

Alexandra werkte op toneel onder de directie van o.a. Franz Marijnen, Isabella Soupart en Wouter Van Looy, voor camera in binnen- en buitenland met o. m. Julie Delpy, Tom Fontana, Pieter Van Hees en Joël Vanhoubrouck.

Ewout Lehoucq



Ewout Lehoucq (°1987) is bas-bariton, contratenor, cellist en toneelspeler. Bij het kinderkoor van de Vlaamse opera ontwikkelde hij een liefde voor muziektheater en de wereld van de opera. Tijdens zijn studies taal-en letterkunde bewerkte hij enkele liederen voor stem en eenvoudige piano- of cellobegeleiding en begon in Antwerpen, Venetië, Berlijn, Londen en Parijs op straat, in de metro en in café's te spelen als troubadour.

Van 2010 tot 2011 werkte hij als muzikant-acteur in de productie *Er was eens* (Daphné Verhelst, Villanella, Laika, detheatermaker). Hij won een eerste prijs toneel in de Dexia classics wedstrijd. Van 2012 tot 2015 volgde hij de opleiding drama - afstudeerrichting acteren - aan het Koninklijk conservatorium van Antwerpen. Van 2015 tot heden treedt hij op in muziektheaterensembles met onder andere zangeres en actrice Laura Van Rossum, pianist en accordeonist Isaak Duerinck, trompettist en gitarist Simon Dhaen en met theatermaker Julien Neirynck in het collectief 'de eeuwigwachtende hoeren'.

Muziektheater Transparant

Muziektheater Transparant gaat als productiehuis vanuit de artistieke en maatschappelijke actualiteit een intensieve dialoog aan met kunstenaars uit verschillende disciplines en wil op internationaal niveau muziektheater in al zijn diversiteit creëren, vernieuwen en presenteren voor een breed publiek.

In de creatie van nieuwe projecten staat het vocale centraal met aandacht voor de combinatie en de confrontatie tussen oude en nieuwe muziek. In het bijzonder worden hedendaagse componisten en de ontwikkeling van hun werk ondersteund.

Transparant kadert zijn werk in een internationaal perspectief: reisvoorstellingen en samenwerkingen met internationale structuren vormen een belangrijk deel van de werking. Transparant was reeds te gast op o.a. de Salzburger Festspiele, het KunstenfestivaldesArts, diverse Cultuursteden van Europa, Edinburgh International Festival, Hollandfestival. Deze verscheidenheid aan voorstellingen, artiesten en productiemethodes geven Muziektheater Transparant een uniek nationaal en internationaal karakter.

SPEELDATA

BELGISCHE PREMIÈRE 9/8/2018 om 20u te Zomer van Antwerpen
Telkens om 20u: 10-11, 14 tem 18, 21 tem 25, 28-29 augustus 018

Locatie: Loods Antigoon, Kruispunt Haïfa & Hamburgstraat
2030 Antwerpen
(Tram 6 - Halte Park & Ride (P+R) Luchtbal - rijdt tot 00u30)
+32 3 224 85 20 www.zva.be

CC Mortsel (Mortsel) 6/10/2018
+32 3 443 73 80
www.ccmortsel.be
Toon op kaart

CC De Ploter Ternat (Ternat) 11/10/2018
+32 2 582 44 33
www.ccdeploter.be
Toon op kaart

CC Ter Dilft Bornem (Bornem) 12/10/2018
+32 3 890 69 30
www.terdilft.be
Toon op kaart

CC De Plomblom Ninove (Ninove) 16/10/2018
+32 54 34 10 01
http://www.ninove.be
Toon op kaart

CC Belgica Dendermonde (Dendermonde) 18/10/2018
+32 52 20 26 40
www.ccbelgica.be
Toon op kaart

Toneelschuur Haarlem (Haarlem) 19/10/2018
+31 23 517 39 00
www.toneelschuur.nl
Toon op kaart

30CC Leuven (Leuven) 20/10/2018
+32 16 23 84 27
www.30cc.be
Toon op kaart

CC Ter Vesten Beveren (Beveren) 27/10/2018
+32 3 750 10 00
Toon op kaart

CC C-mine Genk (Genk) 6/11/2018
+32 89 65 50 00
www.c-minecultuurcentrum.be
Toon op kaart

CC De Herbakker Eeklo (Eeklo) 7/11/2018
+32 9 218 27 27
www.ccdeherbakker.be
Toon op kaart

CC De Mol Lier (Lier) 8/11/2018
+32 34 88 06 79
www.lierscultuurcentrum.be
Toon op kaart

CC Brugge (Brugge) 13/11/2018
+32 50 44 30 40
www.ccbrugge.be
Toon op kaart

Stadsschouwburg Utrecht (Utrecht) 14/11/2018
+31 30 230 20 23
www.stadsschouwburg-utrecht.nl
Toon op kaart

CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg (Heist-op-den-Berg) 15/11/2018
+32 15 25 07 70
www.zwaneberg.be
Toon op kaart

CC Maasmechelen (Maasmechelen) 20/11/2018
+32 89 76 97 97
www.ccmaasmechelen.be
Toon op kaart

CC Schoten (Schoten) 27/11/2018
+32 680 23 40
www.ccschoten.be
Toon op kaart

CC Diest (Diest) 29/11/2018
+32 13 46 06 40
www.ccdiest.be
Toon op kaart

CC Het Gasthuis Aarschot (Aarschot) 1/12/2018
+32 16 56 48 24
www.hetgasthuis.be
Toon op kaart

CC De Warande Turnhout (Turnhout) 23/1/2019
+32 14 41 94 94
www.warande.be
Toon op kaart

CC Strombeek-Bever (Strombeek-Bever) 24/1/2019
+32 2 263 03 43
www.ccstrombeek.be
Toon op kaart

CC De Velinx Tongeren (Tongeren) 25/1/2019
+32 12 80 00 40
www.develinx.be
Toon op kaart

CC Scharpoord Knokke-Heist (Knokke-Heist) 26/1/2019
+32 50 63 04 30
www.cultuur.knokke-heist.be
Toon op kaart

CC De Bogaard Sint-Truiden (Sint-Truiden) 28/1/2019
+32 11 70 17 00
www.debogaard.be
Toon op kaart

CC 't Getouw Mol (Mol) 30/1/2019
+32 14 33 09 00
www.getouw.be
Toon op kaart

CC Kortrijk (Kortrijk) 31/1/2019
+32 56 23 98 50
www.schouwburgkortrijk.be
Toon op kaart

NTGent (Gent) +32 9 225 12 02 www.ntgent.be Toon op kaart	1/2/2019
Kunstencentrum Monty Antwerpen (Antwerpen) +32 3 238 64 97 www.monty.be Toon op kaart	2/2/2019
Toneelhuis Antwerpen (Antwerpen) +32 3 224 88 44 www.toneelhuis.be Toon op kaart	14/5/2019 29/5/2019
Operadagen Rotterdam (Rotterdam) +31 10 436 60 70 www.operadagenrotterdam.nl Toon op kaart	24/5/2019 25/5/2019

Communicatiemateriaal

Productiepagina:
http://www.transparant.be/nl/producties/hetbezoek-2018-2019
http://deroovers.be/producties/het-bezoek-f-da-1-4-rrenmatt

Facebook Muziektheater Transparant
Instagram Muziektheater Transparant

Affichebeeld en groepsfoto:
https://www.flickr.com/photos/51803530@N06/albums/72157695441742682

Aarzel niet om me te contacteren voor interviews, tickets, foto's en meer:
Patricia Van de Velde | Pers & Communicatie
Patricia@transparant.be
Tel: +32 (0)486 29 99 22
Muziektheater Transparant VZW, Albrecht Rodenbachstraat 21 bus 1, 2140 Borgerhout